

국제문화사업과 소관 주요 국제교류사업 개관

2025년도 민간공모사업 주요내용

해외우수플랫폼 초청 문화예술공연전시 지원(공모)

"K- arts on the GO"

2024. 10. 29. (화)

문화체육관광부 국제문화홍보정책실

(재)한국국제문화교류진흥원

I. 국제문화사업과 소관 주요 국제교류사업 개관

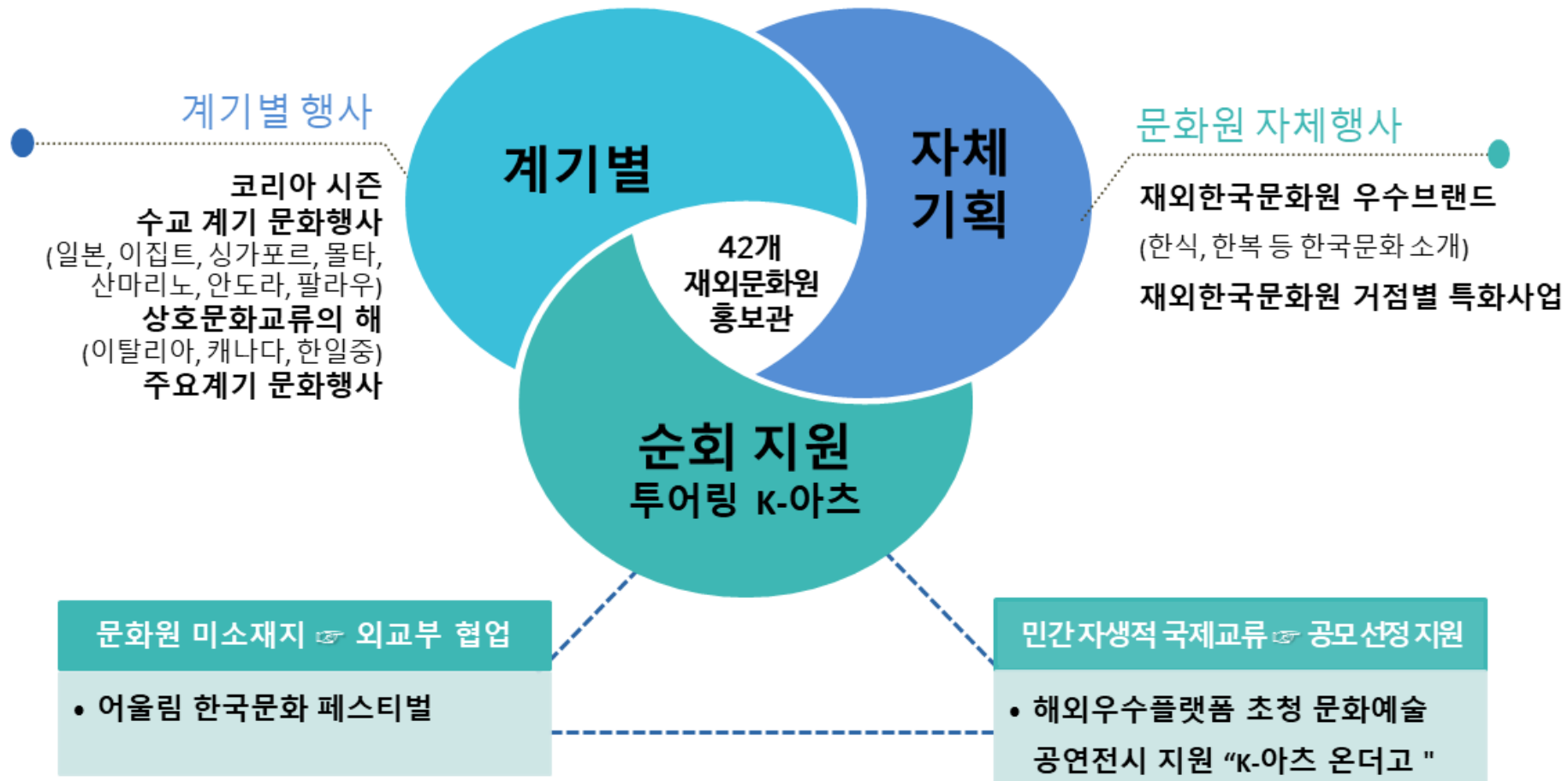
> 국제교류 사업 개요

> 투어링 K-아츠(순회) vs. K-아츠 온더고(공모)

> 신설 'K-아츠 온더고'(공모) 기본방향

1. 국제교류 사업 개요

국제교류 플랫폼으로서의 문화원



2. 현장의 문화예술 공연전시 해외 진출을 돕는 두가지 경로

- 재외한국문화원을 거점으로 한 해외 공연/전시

(재외문화원 공간, 재외문화원에서 주선하는 외부 개최장소)

⇒ 투어링 K-아트 [순회: '재외문화원 순회 프로그램 지원']

- 예술인(단체) 자체적인 해외 플랫폼 교섭, 교류

(해외 예술축제, 비엔날레, 공연장, 전시장 등)

⇒ K-아트 온더고 [공모: '해외우수플랫폼 초청 문화예술공연전시 지원']

3. 투어링 K-아트 [재외문화원 순회 프로그램 지원]

- 재외문화원 소재지 등을 **순회**(도시 2개소 이상)하는 공연/전시/교육 등 프로그램에 대하여 현지 비용 등 지원
 - ▶ 신청을 받아, 문화원 수요와 매칭하여 선정

구분(프로그램)	신청가능 대상	지원내용
기획 프로그램	국립, 공공기관, 지자체 민간문화재단의 자체기획 공연/전시	신청 주체에 따라 지원내용 상이 (일부 자부담)
추천 프로그램	공공기관, 지역재단 추천 우수 민간문화예술단체	
청년 프로그램	국립예술단체 청년단원 등 34세 미만 청년예술가	
신진 프로그램	국내외 신진 콩쿠르 수상자 참여 프로그램	

4. K-아트 온더고 [해외우수플랫폼 초청 문화예술공연전시 지원]

- 민간의 여러 자생적 수요 → 공모 방식으로 선정
- 국제교류 촉진의 관점 → '누구(어디)와 교류하는가'가 중요
 - 더 좋은 개최장소에서 수준 높은 해외관객에게 선보일 수 있는 기회가 되는 곳
 - 현지에서 문화교류와 후속적인 활동을 기대할 수 있는 곳
- 정부 지원의 한정된 재원
 - 민간 해외교류의 **기본적·핵심적 장애요인**을 제거하는 데 집중

5. 신설 'K-아트 온더고': 기존의 어떤 사업들이 바뀌나요?

'24수행기관	사업명	대상 장르	비고
한국문화예술위원회	국제예술네트워크 지원	전 장르	<ul style="list-style-type: none"> ■ 개편 - 완성(기성)작 해외진출 지원 제외 - 창제작, 재제작 지원 중심으로 개편
예술경영지원센터	해외 기획전시 참가 지원(FKAA)	시각예술	<ul style="list-style-type: none"> ■ 기존사업은 '24년도까지만 운영 ■ KOFICE 신설사업으로 대체
	센터스태이지 코리아	공연예술	
	해외 아트마켓 쇼케이스 참가 지원		
전통공연예술진흥재단	전통예술행사 해외진출 지원	공연예술 (전통)	

* 민간의 완성(기성)작 해외 공연/전시를 공모로 선정하여 지원하는 사업은 코피스로 일원화

* 그 외, 해당 기관들의 다른 국제교류 지원사업은 영향 없음

(예) 국내 마켓 개최, 인바운드 지원, 레지던시 지원, 해외시장 진출 및 판로 지원 목적 사업 등

6. 신설 'K-아트 온더고' : 목적 및 주안점

사업 목표	문화예술 민간 해외 교류(공연예술, 시각예술 아웃바운드)의 촉진과 <u>장애요인 완화</u>
방식	우수한 해외플랫폼(공연장·전시장·예술축제 등)에 대한 교류활동을 실현하는 문화예술인에게 <u>항공료·운송료 지원</u>

○ 제도 설계 주안점

예측가능성	수요자 입장 : 지원 여부와 지원 내용에 대한 불확실성 제거
단순성	사전 준비서류, 사후 증빙서류 등 행정적 부담 최소화
객관성	선정여부 판단 등 절차 운영에 공정성(객관성)과 투명성

6. 2025년도 공모 개요 (정부안 예산 기준)

- **공모사업명:** 《해외우수플랫폼 초청 문화예술공연전시 지원(공모)》
(*브랜드명: K-arts on the GO / 약칭 K-GO)
- **수행주체/방식:** (재)한국국제문화교류진흥원(KOFICE) / 민간위탁사업
- **예산:** 11억원(정부안 기준)을 공모를 통해 분배
- **선정분야:** 공연예술(7억) / 시각예술(4억) 2개 분야로 나누어 공모 선정
 - * 단, '24년에 기 선정작(예술경영지원센터) 지원액을 제외하면
 - '25년도 신규 선정 가용은 공연예술분야 6.53억원, 시각예술분야 2.44억원
- **수혜대상:** 비영리적 문화예술공연단체 / 한국국적 시각예술작가

II. 2025년도 민간공모 주요내용

해외우수플랫폼 초청 문화예술공연전시 지원(공모)

"K- arts on the GO"

0. Overview
1. 수혜대상 및 신청주체
2. 선정방식
3. 지원내용
4. 선정주기 및 지원범위
5. 결과보고
6. 2025년도 공모 접수
7. 사업문의

유의사항

이 내용은 공모 제도의 주요 내용만 요약해서 설명하고 있으며,
실제 <공모요강>에서 일부 변경될 수 있습니다.

공모 신청시에는 누리집에 게재할 예정인
<공모요강>과 FAQ를 반드시 참고하시기 바랍니다.

누리집: www.k-go.or.kr ('24. 11. 11(월) 개시 예정)

0. Overview

1. 공연예술, 시각예술 국제교류 활동(아웃바운드)을 대상
2. 작품/전시 내용 등에 대한 개별적 심사는 생략
 - 해외 우수플랫폼('플랫폼 디렉토리')에서 초청받은 작품을 지원
(**객관성, 예측가능성**)
3. 신청비용 검증, 사후 비용정산 등 절차 최소화
 - 지원내용을 항공료와 운송료로 단순화, 표준화(**단순성, 객관성**)
4. 매년 공모선정 시기를 정례화, +1년차 실행분까지 미리 선정 (**예측가능성**)

1. 수혜대상 및 신청주체

구분	공연예술 분야	시각예술 분야
수혜대상	국내의 공연예술인	'한국 국적' 시각예술작가
신청주체	국내의 '비영리' 공연예술단체	한국 국적 시각예술가 및 단체 *여러 작가가 참여하는 단체전의 경우 전시가 개최되는 해외플랫폼의 국내 공동기획자

○ **'비영리' 공연/전시**만을 대상으로 합니다.

* 시각예술 전시 제외대상: 고미술이나 작고(作故)작가 컬렉션만으로 구성된 해외전시 기획, 현장에서 미술품 판매를 목적으로 하는 해외전시 기획(예: 아트페어) 등

○ **동일 신청주체별 연간 1회 실행분만** 지원받을 수 있습니다.

(예) '25년도 공모('24.11월, '25.3월, 7월) → '25년 중 1회, '26년 중 1회 공연/전시

2. 선정방식 (1/6) : 플랫폼 디렉토리 - 개요

○ '플랫폼 디렉토리'

- 우리 문화예술인들이 교류(진출)할 가치가 있다고 평가받은
주요 우수 플랫폼을 사전에 목록화하여 공개합니다.

- 11월 공모 현재(일차 구축) : 공연예술 491개, 시각예술 219개

- 누리집에 공개 예정(플랫폼 소재 도시, 각 누리집 등 기본정보 포함)

○ 플랫폼 디렉토리는 개방적으로 주기적 현행화(추가,삭제,수정)됩니다.

- 매 공모기간 동안 디렉토리에 없는 우수 플랫폼을 '제안' 할 수 있습니다.

- 공모요강 첨부 소정양식 따라 제출 → 평가하여 차회 공모에 반영

2. 선정방식 (2/6) : 플랫폼 디렉토리 - 일차 구축 경과

- 선정기준 : **대표성** 있는 플랫폼 포괄하면서, **다양성** 확보에 노력했습니다.
 : 유명 플랫폼 이외에도, 교류 유망성 또는 가치 있다고 평가되는 플랫폼을 포함
 + △장르, △권역, △과거 지원횟수(빈도) 등 고려하여 안배

- 기초자료 2200여개* 대상 **다수인**(연인원 48명) / **다단계** 심사로 선별

* 문예위, 예경, 전통재단 7년간('17~'23) 지원내역, 42개 재외문화원등 및 그 외 40개국 공관 추천

- 공연예술:
(491개)

권역	유럽	아/태	북미	남미	기타지역
숫자	279	89	68	32	23
비율	56.8%	18.1%	13.8%	6.5%	4.7%

- 시각예술:
(219개)

권역	유럽	아/태	북미	남미	기타지역
숫자	97	65	41	11	5
비율	44.3%	29.7%	18.7%	5.0%	2.3%

2. 선정방식 (3/6) : 플랫폼 디렉토리 - 선정요건

- [기본요건] 지원을 받고자 하는 공연/전시가 개최되는 곳 중 **최소 1곳 이상***은 '플랫폼 디렉토리'에 있는 우수 플랫폼으로부터 **초청**받아야 합니다. (대관 X)
 - *(예) 2곳 이상에서 공연하는 경우 1곳만 충족하면 됨
 - [공연예술] 위 우수플랫폼 포함 2곳 이상 별개의 플랫폼에서 공연
단, 2025년도에는 공연 1회 + **1회 이상의 부대행사*** 로 조건 완화
- * 해당 우수 플랫폼에서 본공연/전시와는 별개로, 대상 작품(작가)이 주체가 되는 워크숍, 작가와의 만남, 마스터프로그램 등(다른 목적 행사 게스트패널 참석, 단순 참관 X)
- [시각예술] 본 전시 + 1회 이상의 부대행사

2. 선정방식 (4/6) : 초청

- '초청'은 구체적이어야 합니다: 다음 장 <초청필수요건>
 - 실제로 현지 공연/전시가 성립한다는 것을 구체적으로 나타내는 자료로 입증 필요
- 형태 (제출하셔야 하는 증빙서류) : 공연/전시 계약서 (원칙)
 - [공연] 계약서 제출 원칙이나, 공연 교섭과정 특성상 초청장, 딜메모 등도 인정합니다.
단, <초청필수요건> 들은 기재되어 있어야 합니다.
 - [시각] 전시계약서(서명) 사본 제출

2. 선정방식 (5/6) : 초청 - <초청필수요건>

초청 증빙서류에 필수로 포함되어 있어야 할 내용 ★중요★

연번	항 목	비 고
1	초청한 플랫폼의 명칭, 소재지	플랫폼 디렉토리를 참고하여 기재
2	초청한 플랫폼 담당자의 연락처	이메일, 전화번호 등 담당 실무자와 직접 연락가능한 정보
3	(공연) 초청받은 공연단체 이름 (시각) 전시행사/작가의 이름	최종적인 지원 수혜자를 판단하는 기준이 됨
4	(공연) 출연자 명단 (시각) 전시 현장참석 작가(출국자) 명단	항공료 지원 대상이 되는 인원 판단 기준이 됨
5	공연/전시의 날짜/기간	항공권 발권 판단 기준일이 됨
6	공연/전시가 실행되는 구체적인 무대/전시관	(예) 페스티벌인 경우 극장 명칭, 전시인 경우 전시관 명칭
7	플랫폼과 합의한 초청의 구체적 조건 - 공연 횟수 / 공연 이외 부대행사가 무엇인지 - 개런티나 체재비 지급이 있는지 여부 등	부대행사는 1개 이상 필수, 개런티나 체재비 지급이 반드시 있어야 하는 것은 아님 (유무 여부만 기재되면 됨)

2. 선정방식 (6/6) : 선정방식 및 제외대상

- [선정순위] 요건 충족하는 신청 건에 대하여, **제출 순서대로 선정**합니다.
 - 지원예산이 조기 소진되지 않도록 매년도 첫 공모(11월)에는 총 지원액에 상한을 둘 예정입니다.
- [제외] 요건을 불충족한 경우 선정에서 제외됩니다.
 - 제출 이후 마감일 이전에는 수정할 수 있으나, 제출 순서는 최종수정 시점을 기준으로 부여됩니다.
 - 요건불비로 미선정시, 이를 보완하여 차회 공모(4개월후)에 다시 제출할 수는 있습니다. (요건불비 여부는 엔카스에서 확인 가능)

3. 지원내용 (1/3) : 항공료와 운송료

- [항공료] 아티스트(출연자, 작가)와 부대인원(소정인원)
 - 코피스가 지정한 **전담여행사**를 통하여 발권을 신청합니다.
 - 아티스트(공연출연자, 전시작가)는 원칙적으로 인원제한 없으나, 공연/전시 계약서에 명시된 인원 에 한합니다.
 - * 항공좌석을 통한 물품 운송(예: 악기)는 항공료에 준하여 인정 (코피스와 협의)
 - **부대인원은 최대 공연 3명, 시각 1명까지** 인정되며 동반 이유를 신청서에 기재하여야 합니다.
 - 예상 비용 책정은 '권역별 항공료 기준금액' 참조 (공모요강에 포함)

3. 지원내용 (2/3) : 항공료와 운송료

○ [운송료]

- 악기, 작품, 장비 등을 항공이나 선박으로 운송 등 여객수하물 이외의 별도 운송인 경우를 말합니다.
- Invoice를 제출하면 **코피스가** 검토 후 **운송업체에게 지급**합니다.
- 운송사를 직접 선택하는 경우
: 본 견적 이외에 **비교견적**을 제출해야 합니다. (2곳 이상)
- 해외 플랫폼(예: 미술관)에서 특정 운송사를 지정하는 경우
: 그에 대한 증빙서류를 제출하여야 합니다.

3. 지원내용 (3/3) : 항공료와 운송료

- [지원상한액] 공연예술: 3천만원 / 동일 공연단체 연간 1회 초청공연실행
시각예술: 4천만원 / 동일 전시기획 연간 1회 전시 실행
 - 상한액 내에서 항공료/운송료 구성 비중은 제한을 두지 않습니다.
* (예) 항공료는 지원받지 않고, 전액 운송료로 지출
 - 목적지까지 통상적인 경유비용은 인정하나,
목적지에서 제3지로 이동하는 비용은 인정하지 않습니다.
 - 연간 1회 실행분만 지원하므로, 상한액 내이더라도 금액 분할하여 지원받을 수 없습니다.
- 항공료와 운송료 이외의 비용은 지원하지 않습니다.
대신, 사전 비용 산정을 위한 증빙자료나 사후 정산서류 제출을 대폭 간소화 합니다.

4. 선정주기 및 지원범위

- **공모 시기를 정례화**합니다. (연도별 총 3회)

- [1차] D-1년 11월 / [2차] 당해년 3월 / [3차] 7월

- 즉, 11월은 “다음 연도” 분의 첫번째 공모입니다.

- **공모연도+1년차 개최분 까지** 응모 가능합니다.

(예) '25년도 공모('24.11월, '25.3월, '25.7월)

→ '26. 12. 31. 이전에 개최하는 공연/전시 분 까지 제출 가능

5. 결과보고

- 결과보고는 **기본정보 + 개최사실 증빙**으로 간소화합니다.
 - 사진, 프로그램북, 영상 기타 온/오프라인 미디어 등 홍보 자료 첨부
(예) [불요] 사후 비용정산, 관객수 집계, 티켓 수입 내역 등
 - 다만, 플랫폼 교류 경험, 현장 정보 등 유용한 정보를 충실하게 작성하신 결과보고서에 대해서는 소정의 사례비를 지급할 계획입니다. (매년도 말 선정)
- 제출하신 결과보고서는 공모사업 누리집에 공개됩니다.
 - 후발 예술인 등이 참고할 수 있도록 계속 누적
 - 향후 구축될 '문화예술 해외교류 지원 컨설팅'(가칭) 누리집과 연동하여 정보제공 확대 예정

6. 2025년도 공모 접수 (1/2) : 제1차 공모 일정 [예정]

- 예고기간 : 2024. 11. 11.(월) ~ 11. 17.(일)
- 접수기간 : 2024. 11. 18.(월) 09:00 ~ 11. 25.(월) 23:55
- 결과공개 : 12월 중(공모요강 참조)
- '우수 플랫폼' 추가 제안 가능(공모요강 참조)

* [2025년도] 제2차 공모(3월) / 제3차 공모(7월) 예정

* [2026년도] 제1차 공모('25. 11월) 예정

6. 2025년도 공모 접수 (2/2) : 접수 경로

'K-아츠 온더고' 누리집 ('24. 11. 11. 月 오픈 예정)

- 주소 : www.k-go.or.kr
- 공모신청 접수 (위 누리집의 링크를 통해 엔카스NCAS 연계)
- 플랫폼 디렉토리 게시
- 공모요강, 제도 설명, FAQ 등 정보제공

누리집: 플랫폼 정보 제공*, 국제교류 컨설팅 서비스(예정) 연계 등 확대개편 예정 ('25년중)

*결과보고서 공개, 플랫폼별 진출 이력 등

7. 사업문의

- 한국국제문화교류진흥원 교류사업부 교류사업팀

☎ 02-3150-4854, 4855, 4857

k-go@kofice.or.kr

- 문화체육관광부 국제문화홍보정책실 국제문화사업과

☎ 044-203-3352~3

milestone1@korea.kr, ryunoske7@korea.kr

경청에 감사드립니다.